

ENTRÉE LIBRE aux expositions

Le *Programme* est proposé

— à tarif libre et conscient —
aux 3 points d'accueil :



Centre Culturel, Porte monumentale, Serres
Gaillard et sur le site internet des Rencontres

Françoise Huguier Invitée d'honneur

26 expositions

en accès libre

24 lauréats sélectionnés
parmi plus de 200
candidatures

soirée présentation
des expos par les
photographes présents
aux Rencontres

conférence de
l'invitée d'honneur

stages avec Pierre de
Vallombreuse, Arnaud
Baumann et Ludovic Epting

« mouvements »,
l'expo de **Clic'Image**

13 & 14 septembre
dans le hall du Centre
Culturel : présentation du
matériel photo CANON
par Canon France et
Deval Photo Valence

Canon

Devalphoto

clicimagechabeuil@orange.fr

www.les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr

<https://www.instagram.com/rencontres.photos.chabeuil/>

www.facebook.com/rencontresdelaphoto

Office de Tourisme 04 75 59 28 67



Vous êtes photographe et
vous désirez exposer aux

« Rencontres de la Photo 2025 » ?

Vous habitez Chabeuil et vous souhaitez
accueillir une exposition chez vous ?

Contactez par mail avant le 15 janvier 2025.
clicimagechabeuil@orange.fr

HORAIRES DES EXPOSITIONS

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15 septembre

de 10h à 19h

Sauf

Librairie Galerie Écriture

Ouvert le lundi de 14h à 19h, du mardi au
vendredi de 8h30 à 12h et de 14h à 19h,
le samedi de 8h30 à 12h et de 14h à 18h30

Vinothentik

Z.A. La Grue - Rue Maurice Koechlin
Ouverture du magasin pour visiter l'exposition :
du mardi au samedi
9h30-12h30 / 14h30-19h30
dimanche 24 septembre : 14h30 - 19h30

Brasserie Pleine Lune

10 rue Gustave Eiffel
ZA de la Grue - 26 120 Chabeuil
Mercredi et Samedi : 10h-21h (non stop)
Jeudi & Vendredi : 10h-23h (non stop)

Court Circuit

Quartier des Vaches - Rond point de la fusée
Mardi : 9h à 19h
Mercredi : 9h à 17h
Jeudi : 9h à 22h
Vendredi : 9h à 19h
Samedi : 9h à 12h30

Ma bouteille s'appelle revient

11 rue Gauthier Lucet 26120 Chabeuil
Ouverture au public uniquement le jeudi 12 et vendredi 13

Les Rencontres de la Photographie
sont organisées par **Clic'Image**
photo club de Chabeuil



PARTENAIRES :

- Mairie de Chabeuil
- Valence Romans Agglo
- Département de la Drôme
- LUX Scène nationale
- Centre du Patrimoine Arménien
- Cinéma Le Navire
- Cinéma l'Eden
- Canon
- Deval photo
- Fédération Photographique
de France
- Crédit Mutuel
- Le Cause Toujours !
- Court-Circuit
- Pleine Lune
- Ma bouteille s'appelle revient

Grand merci aussi à toutes celles et à
tous ceux qui ouvrent leurs portes pour
accueillir des expositions et à tous les
bénévoles qui aident à l'organisation
et préparation des Rencontres.
Saluons également les services
techniques de la Mairie de
Chabeuil, pour leur engagement
et leur efficacité.

LES RENCONTRES DE LA PHOTO à CHABEUIL

23^e édition dans la Drôme du 12 au 15 SEPTEMBRE 2024 de 10h à 19h



Françoise Huguier
INVITÉE D'HONNEUR

© FRANÇOISE HUGUIER



PHOTOS DES LAURÉATS

Toutes les expositions
sont en entrée libre !



www.les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr

<https://www.instagram.com/rencontres.photos.chabeuil/>

www.facebook.com/rencontresdelaphoto

RENSEIGNEMENTS



groupe de / imprimé par Med Print 84 Occitanie

**Clic
image**

PHOTO CLUB CLIC'IMAGE
26120 CHABEUIL - DRÔME

SOMMAIRE

FRANÇOISE HUGUIER

Invitée d'honneur 4 et 5

1 - Centre culturel

Clic'Image Photo-club de Chabeuil 8

Fédération Photographique de France 8

Les élèves du collège 8

Chevallier Philippe-Alexandre 9

Paulès Maya 9

2 - 17, Rue des remparts

Dornier Alain 10

3 - Mairie

Holzer Guillaume 10

Ribot Eric 11

4 - Orœil

Bornaz-Marion 11

Bounce Alison 12

Françoise Huguier 12

5 - Cuminal

Dupond Jean-Marie 13

Agius Dominique 13

Boucher Christian 14

Angoulevant Hélène 14

Bernachot Claude 15

Limousin Marc 15

6 - Serres Gaillard

Cettolin Carole 16

Lacoste Gabrielle 16

Coste Bernard 17

Chambre Six 17

Doucé Alain 18

ARTHY mad / Dubois Thierry 18

Dubois-Prestes Mathilda 19

Laroche Sandrine 19

Licari Laurent 20

Ferreux Serge 20

Goujon Patrick 21

Conférences 22

Clic'Image 23

Stages 24

Le CPA 25

Les Partenaires 26

OFF 27 et 28

Dates à retenir 29

Plan 30 et 31

ÉDITO

Les Rencontres de la photo de Chabeuil sont de nouveau fidèles au rendez-vous pour cette édition 2024 du jeudi 12 au dimanche 15 septembre. Au fil des ans, force est de constater que le succès ne se dément pas au point qu'un large public de plus en plus averti se presse curieux de découvrir les œuvres des photographes lauréats et de partager leur passion pour la photographie.

Comme pour les éditions précédentes, celle de 2024 est placée sous le signe de la diversité et de la créativité. Les visiteurs peuvent ainsi admirer des pratiques très différentes, couvrant tous les sujets abordés par la photographie contemporaine.

L'invitée de ces Rencontres de la photo, **Françoise Huguier**, nous fait l'honneur de présenter un large éventail de sa riche palette photographique, de son regard sur le monde qu'elle n'a eu de cesse d'arpenter et qui lui a octroyé une reconnaissance nationale et internationale.

Mais les Rencontres de la photo de Chabeuil sont surtout une occasion unique et riche d'échanges entre les 24 photographes lauréats et son large public. Des stages et une conférence sont proposés lors de ces quatre jours, permettant à chacun de satisfaire son intérêt pour la pratique photographique.

L'association *Clic'Image* tient à remercier tous les bénévoles impliqués ainsi que ses nombreux partenaires pour leur soutien à l'organisation des Rencontres de la photo de Chabeuil. Nos sincères remerciements à la municipalité de Chabeuil, à Valence Romans Agglo, au département de la Drôme, à Canon France, au Crédit Mutuel, au Centre du Patrimoine Arménien, au cinéma Le Navire, au Lux Scène nationale, à Deval Photo, à la Fédération Photographique de France et à tous nos autres partenaires locaux, Court Circuit et la brasserie de la Pleine Lune pour leur indéfectible soutien.

LE PRÉSIDENT, JEAN MARC GEBELIN



FRANÇOISE HUGUIER Invitée d'honneur

Toute en retrait

... Clouer le bec à ses rivaux en confidences, imposer un silence de cimetière, avoir le dernier mot, fût-il celui de la fin. Raconter sa vie, c'est le plus souvent étrangler celle des autres, l'assassiner. Le goût des autres est surtout le goût de leur sang. Se confier pour mieux se reprendre et se retirer, repu au milieu des cadavres, sur la colline dévastée de ses certitudes.

Comment agir hors cette loi funèbre qui nous congèle ? Comment rompre avec ce quant-à-soi généralisé qui pulvérise le hors de soi ? La solution ne consiste pas à aménager ce système par réformes ou amendements, en organisant par exemple un libre-échange de la confiance sur le mode libéral que l'on sait, ou pire, car ultime entourloupe du commerce organisé, un échange équitable sur un principe prétendument alternatif... Il ne s'agit pas non plus de fuir vers un par-delà censément meilleur, de se mettre en retraite du monde. Certes, on pourrait aussi décréter un violent moratoire qui empêcherait pour quelques heures, quelques mois, quelques années, toute tentative d'oser, pour soi et surtout pour les autres, les « souvenirs personnels ». Mais cette solution, pour humoristique qu'elle soit, ne suffirait pas. Elle devrait être plutôt une dissolution : fuir sur place, devenir nomade mais sans grand mouvement apparent, transhumer en toute imperceptibilité.

Depuis plus de quarante ans, la photographe Françoise Huguier œuvre à ce retrait discret qui n'est pas une retraite. Dans le vocabulaire de l'architecture classique, un retrait désigne une petite pièce d'habitation dépendant de la chambre à coucher et où l'on peut s'isoler. Françoise Huguier est la locataire solitaire de cette chambre noire où elle foment ses images lumineuses. Difficile à saisir, pas commode à cerner. Il suffit de l'avoir observée au travail. Ce qu'on découvre alors, c'est qu'on ne la voit pratiquement jamais en train de photographier.

Une femme invisible, une grande reporter qui se fait toute petite aussi bien quand elle se planque, plus qu'elle ne se plante, dans les coulisses d'un défilé de mode, dans les bagages accompagnés d'un entretien avec Akira Kurosawa, dans les limbes de l'Afrique fantôme, dans les soutes de la Sibérie, dans les placards des derniers appartements communautaires de Saint-Petersbourg ou dans les arrière-boutiques de la société coréenne. Qu'est-ce qu'elle veut dire en montrant, développant, exposant, éditant ? Qu'une image vaut mieux qu'un long discours ? Qu'un instantané a valeur de pérennité ? C'est sûrement beaucoup plus compliqué. En Corée, en Île de France ou à Deauville, c'est toujours très difficile de photographier l'intimité. Elle ne se précipite pas sur son appareil photo, elle écoute et fait parler les gens de leur vie. Pendant ce temps-là, ses yeux, comme un scanner, repèrent les futures prises de vue et mesurent la lumière. Puis elle demande si elle peut aller aux toilettes, lieu intime qui raconte toujours l'histoire de la famille : photos, journaux, papier toilette et bouilloire. En sortant, elle demande « innocemment » qui est le petit garçon, la marque du papier toilette... et là c'est le Sésame, on lui propose de visiter l'appartement. Elle réussit à photographier la garde-robe, la propriétaire dans son lit en chemise de nuit ou sous la douche. C'est une technique d'investigation qu'elle n'avait évidemment pas quand elle a commencé la photo.

Au fil du temps, Françoise Huguier a entrepris de raconter sa vie en se penchant sur celle des autres. Ce qu'elle a déjà fait de façon explicite à deux reprises : à la manière d'un autoportrait littéraire (Au doigt et à l'œil, Sabine Wespieser, 2014) ou, plus roman-photo, à la façon d'une longue confidence relatant comment, en août 1950, elle fut enlevée par un commando de combattants du Vietnam sur la plantation cambodgienne d'hévéas dont son père était l'administrateur (J'avais huit ans, Actes Sud, 2005).

Mais comme un paradoxe excitant, c'est peut-être quand elle est au plus proche d'un modèle autobiographique que Françoise Huguier s'en éloigne le plus.



cf. pages 12 et 22

GÉRARD LEFORT

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

de 10 à 19h

Judi 12 septembre

Vendredi 13 septembre

Samedi 14 septembre

Dimanche 15 septembre



POINTS ACCUEIL

Aux 3 points d'accueil (voir plan), vous trouverez le programme des 23^e Rencontres de la photo contre une participation libre et nécessaire.

BUVETTE au Centre Culturel	 Buvette
Judi 12	14h-19h30
Vendredi 13	14h-19h30
Samedi 14	10h-19h30
Dimanche 15	10h-19h

PRIX DU PUBLIC

Je vote pour 3 photographes « coup de cœur » !

Les Rencontres de la photo de Chabeuil organisent le prix du public qui récompense le coup de cœur des visiteurs parmi les photographes exposés.

Les bulletins de vote sont disponibles aux 3 points d'accueil
VOTEZ !

Résultats du vote le samedi 14 à 21h

PRISE DE VUE STUDIO DE CLIC'IMAGE



Venez vous faire photographier dans les conditions d'un studio sur la scène du centre Culturel.

Photo sur format A4

1 photo : 10€ / 2 photos : 18€ /

3 photos = 27€

Atelier animé par le photo-club de Chabeuil « Clic Image »

Samedi 14 de 14h à 17h

Dimanche 15 de 10h à 12h30

et 13h30 à 16h00

13 & 14 septembre dans le hall du Centre Culturel : présentation du matériel photo CANON par Canon France et Deval Photo Valence



Expo des photos des stagiaires de Pierre de Vallombreuse à partir du vendredi 13 dans le hall du Centre Culturel

PHOTOGRAPHES

PHOTOGRAPHES.....	page
Agius Dominique.....	13
Angoulevant Hélène.....	14
ARTHY mad / Dubois Thierry.....	18
Bernachot Claude.....	15
Bornaz-Marion.....	11
Boucher Christian.....	14
Bounce Alison.....	12
Cettolin Carole.....	16
Chambre Six.....	17
Chevallier Philippe-Alexandre.....	9
Clic'Image Photo-club de Chabeuil.....	8
Coste Bernard.....	17
Dornier Alain.....	10
Doucé Alain.....	18
Dubois-Prestes Mathilda.....	19
Dupond Jean-Marie.....	13
Fédération Photographique de France.....	8
Ferreux Serge.....	20
Huguier Françoise.....	12
Goujon Patrick.....	21
Holzer Guillaume.....	10
Lacoste Gabrielle.....	16
Laroche Sandrine.....	19
Les élèves du collège.....	8
Licari Laurent.....	20
Limousin Marc.....	15
Paulès Maya.....	9
Ribot Eric.....	11

Des corps célestes au corps social, du grain de sable au climat, de la musique à la foule, tout est en mouvement...
Le mouvement est sans fin et l'image bien que figée de la photographie lui donne réalité...
Thème de travail de l'année 2024 du collectif des photographes de Clic'Image (Club photo de Chabeuil organisateur des Rencontres)



Les élèves du collège
Mouvement

Les Jeunes reporters sportifs du collège Marc Seignobos, sous la conduite de leurs enseignants Olivier Dufaut et Xavier Blain, ont accepté l'invitation de se joindre au thème Mouvement de Clic Image avec un ensemble de photos réalisées avec leurs appareils, téléphones et tablettes. Bienvenus à eux!

Fédération Photographique de France



Cette année encore, nous exposerons les œuvres de nos membres, les meilleures photos de nos concours régionaux 2024. Une collection de prestige de la FPF sur le thème du sport, en accord avec l'actualité, sera présentée sur les grilles de la piscine.
Nous vous attendons au Centre culturel où nous vous présenterons le fonctionnement de notre association, ainsi que de nombreuses publications.
Pour tout renseignement : presur11@federation-photo.fr



Vendredi 13 septembre : les stagiaires de Pierre de Vallombreuse exposent leurs photos dans le hall du Centre culturel

Chevallier Philippe-Alexandre
DIILERILAAQ Vanishing world



Cela fait deux ans de manière périodique... que je me suis installé dans un petit village de 3 000 habitants. Ici pas d'eau courante, de médecin, de routes... Le Groenland un condensé des bouleversements du monde... Bien que les Ammassalimiut aient adopté une vie à l'occidentale ils restent très isolés et les jeunes. Il s'agit pour moi de témoigner et décrypter des métamorphoses de ce monde aux confins des glaces.



Paulès Maya
Solastalgia, Orin mars à mai 2020

Ces deux mois de confinement que j'ai vécus seule avec mes deux enfants ont fait ressurgir en moi un sentiment d'urgence... Ces dernières années, j'ai vu les lieux sacrés de mon enfance subir des destructions irréversibles et ressentais cette profanation dans ma chair. Ici, une route

à 90 millions d'euros scarifiant la forêt de mon père, là, un pont pharaonique sur les berges du Gave qui m'ont vue grandir... C'est la mémoire de ces lieux que j'ai voulu évoquer ici, à travers mes enfants ; cet espace-temps révolu, celui de mon enfance, où la magie opère : celle des chenilles et des crapauds, des arbres qui deviennent des mondes ou des refuges, celle de l'eau et des pierres. Où chaque forme de vie devient protagoniste d'une histoire fabuleuse qu'on se raconte : « on disait que... » Où les « bruits de la terreur » ne m'atteignaient pas encore, où ils n'atteignent pas mes enfants. Solastalgia est pour moi une façon de conjurer l'effondrement qui vient.

Dornier Alain

Les paysans

À mi-chemin entre une volonté de témoignage et une démarche artistique, j'ai réalisé une série de portraits sur les dix paysans de ma commune (La Tour, vallée de la Tinée, Alpes-Maritimes)...

L'image de gauche constitue le portrait. L'image centrale est un focus sur le premier outil du paysan : ses mains. Elle fait le lien entre la personne et son travail, qu'on peut découvrir sur la dernière image.



Ribot Eric

Quand l'eau se fait miroir

Une découverte en bordure des gorges du Gardon. Une illusion d'optique. L'eau des rives sculpte inlassablement, doucement, des personnages imaginaires merveilleux, qui ne se laissent voir qu'à l'heure où le vent est absent, quand le souffle s'arrête, que la lumière les caresse et que la nature se prélassse. Pas de bruissement d'air, alors apparaissent ces personnages fantastiques, Je joue avec la symétrie axiale sans usage de photomontage ou de trucage, une véritable photographie, en faisant pivoter verticalement le cliché d'un quart de tour.



Holzer Guillaume

Territoire Nomade

« Dans les méandres des eaux scintillantes et des horizons infinis, je me suis retrouvée face à ce peuple rebelle qui défie les normes établies... Ils sont les étrangers de ce monde, se déplaçant sans attache ni identité fixe. »



Cette série... est aussi la synthèse de 8 ans de vie en Indonésie avec les « nomades des mers » ...

Il s'agit d'un voyage dans la relation entre le lieu, la mobilité et l'identité, invitant le lecteur à parcourir les perspectives du nomadisme à travers l'histoire des communautés Bajau et Bugis.



cf. page 25

Bornaz-Marion

Expérience physique et sonore, ce que nous retenons d'un concert ne sera jamais une image figée. La photographe revisite cette photographie de genre en prélevant de ses archives, des fragments, dont elle agrandit les détails. L'ensemble, tiré en sérigraphie, apparaît comme autant de flashes qui transpercent la nuit et s'impriment sur nos rétines.



4
ORŒIL
Haut

Huguier Françoise



L'INVITÉE

cf. pages 4 et 22

5
CUMINAL
Petite salle fond
de cours

Dupond Jean-Marie



Le portrait inclusif est la suite logique du concept de photographie inclusive que j'ai présenté en 2023. Inclure les déficients visuels signifie leur permettre d'accéder à une exposition photographique. Les personnes photographiées ont participé à cette nouvelle expérience en acceptant d'enregistrer un message vocal décrivant leur portrait.

4
ORŒIL
Bas

Bounce Alison

Euphrosyne

Une immersion visuelle envoûtante explorant le thème fascinant de la Femme. Cette exposition présente une perspective poétique sur l'interaction entre l'eau et le féminin, capturant des moments éphémères où l'abysse se transforme en une symphonie visuelle. Au cœur de cette collection : l'inspiration des déesses grecques. Euphrosyne est la déesse de la confiance et représente la grâce et le courage. Elle incarne également la joie, la bonne humeur et l'hilarité. Fille de la déesse de l'eau Eurynomé, son nom signifie « joie de l'âme ». Lorsqu'elle est associée à l'eau, son pouvoir est encore plus grand. Le ressentez-vous ?



5
CUMINAL
Haut

Agius Dominique

Ces nature-mortes sont inspirées de la peinture classique. La lumière est travaillée avec précision. Le rendu est très pictural et sombre.

Les mise en scènes sont simples et minimalistes. Même si certaines de ces photos sont assez traditionnelles, d'autres nous proposent des compositions étonnantes. Certains choix sont surprenants, associant des objets ou des formes insolites.



Boucher Christian
Neige éphémère

En automne, la nature se pare parfois et de façon éphémère d'un manteau neigeux superficiel. Ces ambiances, plutôt rares dans nos régions, procurent des photographies très esthétiques, et parfois minimalistes, avec des paysages très épurés et colorés. Couleurs d'automne, neige, vent, et brume sont le fil conducteur de cette série de photographies réalisées sur mes secteurs privilégiés de Cévennes d'Ardèche. Dès que les conditions météo sont là, je parcours la nature à la recherche du moment où la magie opère, transformant le paysage en esquisse à prédominance blanche mélangée aux dernières couleurs d'automne des fayards, bruyères, châtaigniers, myrtilliers, fougères, landes...
Cependant, il faut être présent le jour « J » pour pouvoir profiter de cette neige rare et éphémère.



Angoulevant Hélène
La briqueterie

Le reportage d'Hélène Angoulevant montre les conditions de travail dans les briqueteries près de Varanasi. Malgré la rémunération exclusive des hommes ; femmes et enfants participent à ce dur labeur familial. Les images saisissantes révèlent l'exploitation et la réalité difficile de ces familles.



Bernachot Claude
L'Arpenteur



Je fais de la « street photography ». Photographier la rue, c'est organiser le chaos, structurer l'espace. C'est aussi mettre en relation dans l'image des éléments qui vont tisser entre eux des correspondances, créer des résonances et qui, d'un bord à l'autre du cadre, vont se faire écho. Quelquefois il faut aussi compter sur le hasard.

Limousin Marc
Ors du Temps

« Poésie du temps insolée sur l'inoxydable »
Série de cyanotypes, de virages de cyanotypes (thé, café, cacao...), et de gélatine argentique sur feuilles d'or jaune, or rose et or blanc. Expériences de panachures d'encre et de cyanotype sur papier.



*Ors du Temps - Print de Bronze
Virage de cyanotype sur feuille d'or jaune 8 x 8 cm, tiré en 18 x 24 cm - 2024*

Cettolin Carole

Ce qu'il en restera

«Ce qu'il en restera» est une série photographique qui confronte l'esthétique des océans à la réalité de la pollution plastique. Les images offrent une première lecture esthétique séduisante, mais un examen plus approfondi révèle une accumulation de déchets plastiques, incitant le spectateur à une prise de conscience



Lacoste Gabrielle

Exil

Août 2014, La minorité Yézidi d'Irak subit ce qu'elle appelle son « 72e génocide », elle se réfugie au Kurdistan. Sur 550 000 personnes, l'État Islamique en poussera 100 000 à l'Exil.

« Exil » donne à voir quelques instants de vie qui ne se perdent pas dans ce déracinement. L'auteur veut y voir une communauté forte et dotée d'espoir.

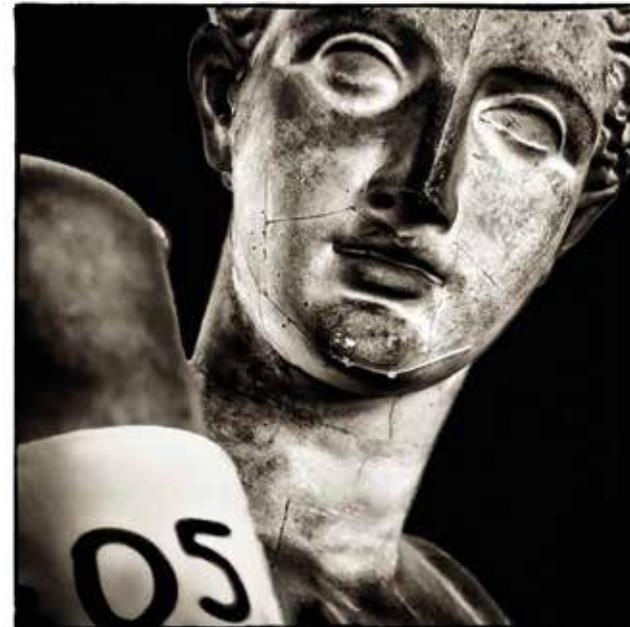


Coste Bernard

L'autre monde



L'autre monde invite le public à écouter le paysage : son bruissement, son mystère, sa vie palpitante et, tout autant, le ressenti de grande vulnérabilité de la beauté du monde. Avec cette série, je l'invite aussi à partager mon intérêt pour cette technique ancienne qu'est la gravure. Ma démarche est d'aller de plus en plus dans l'intime du paysage, et dans ce qu'il dit de nous.



Chambre Six

les matricules

Morgue gériatrique, cette gypsothèque recueille les statues qui ont été usées par la vie.

Autrefois adulées, ces statues perdent toutes formes d'humanité et sont réduites à un simple numéro.

Ces statues sont de marbre mais que dire des humains faits de chair à qui l'on réserve le même sort ?

Doucé Alain
Petit Poucet

La série du Petit Poucet puise son inspiration dans l'impact du conte sur la vision du monde face aux peurs de l'abandon et de l'inconnu. Je revisite ici le conte et les émotions laissées par celui-ci, suite au visionnage du film de 1972 réalisé par Michel Boisrond qui j'ai vu dans ma petite enfance. Premier souvenir émotionnel lié à l'image.



**ARTHY mad /
Dubois Thierry**

Je consulte un Psy

« Je consulte un Psy » est un biopic mis en scène et réalisé par ARTHY mad et interprété par Thierry Dubois, seule et même personne — À moins que ce ne soit l'inverse... Loin d'être une fiction, Je consulte un Psy est une histoire vraie Sans cesse entre le rire et le drame, les 50 autoportraits qui illustrent la série, nous relatent de manière décalée



ses séances hebdomadaires face à son Psy, le mercredi à 11h depuis plus de 20 ans.

Elle milite pour l'importance de se faire accompagner sur la durée par la bonne personne, nécessairement qualifiée, et de s'offrir ainsi la possibilité d'envisager d'autres lectures de soi-même et de son histoire, préambule indispensable à un réel développement.

Laroche Sandrine

After Hours



After Hours évoque la nostalgie, l'angoisse du temps qui passe, la condition humaine. C'est un conte photographique, à la fois doux et douloureux, à la lisière de la peinture, nourrit de souvenirs, de mon quotidien. Le lapin évoque la fertilité et notre intériorité, à la manière du terrier qu'il creuse et lui sert de refuge.

**Dubois-Prestes
Mathilda**

Sol y Sombra



Une lumière colorée jaillissant de l'ombre. Des scènes de rue, des personnages, des allures, des couleurs, des formes... des apparitions en somme, voilà ce qu'on voit quand on hausse son regard de photographe de rue. J'ai longtemps admiré ces contrastes entre couleurs et noirs obscurs, ne sachant pas exactement comment les reproduire, jusqu'à ce voyage à Séville

avec mon père où non seulement il m'a appris et montré mais en plus, j'ai vu ma première apparition, une pharmacienne aux cheveux courts bouclés et blancs, vêtue d'une blouse assortie, photo d'une qualité discutable, mais premier clair-obscur, premier déclin. J'ai toujours vécu dans le sud de la France, et c'est bien ici que les rues sont les plus appropriées à l'exercice du clair-obscur, où le soleil, si cher à mon cœur, côtoie les ombres et les petites rues pleines de choses à découvrir, et de personnages à capturer.

Licari Laurent

Alone's

En choisissant cette série, j'avais envie de montrer Lyon sous un angle différent. Avec des portraits qui montrent des scènes de vie et aussi des photos plus architecturales ou la présence de l'homme (souvent représentée en silhouettes) se noie dans l'immensité de la ville. Le choix du N&B pour le côté intemporel.



Ferreux Serge

Portraits caméléon

L'idée de départ est de transporter l'apparence de mon modèle vers un autre monde ! Peut-être celui de la nature... Un arbre Du carton, des branches trouvées dans mon jardin et autres matériaux que je détourne de leur usage primaire pour la réalisation des accessoires et des coiffes. J'applique ensuite des matériaux comme de la terre et des peintures corporelles pour transformer radicalement la physionomie du modèle. Le caméléon se transforme pour se fondre dans la nature. Si l'être humain pouvait en faire autant plutôt que tout détruire ! Dans cet esprit, en complicité avec le modèle nous avons aussi réalisé cette série comme un jeu, pour le côté ludique et artistique.



Goujon Patrick

Inspirations

INSPIRATIONS n'est pas une exposition comme les autres...



L'exposition INSPIRATIONS a pu être admirée, en France, pour la première fois en novembre 2023 lors du festival international de la photographie animalière de Montier-en-Der.

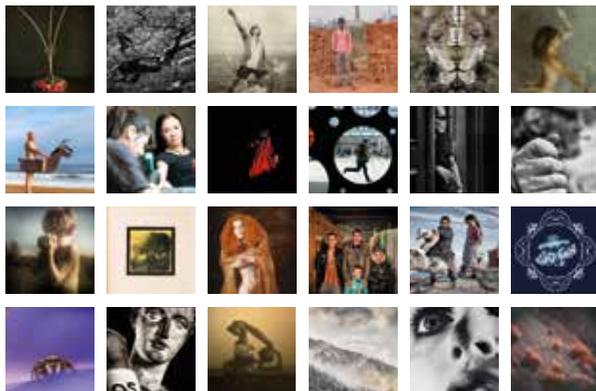
En 2022, est née une idée un peu folle. Réunir pour la première fois, 25 artistes du monde de la proxi et macrophotographie artistique dans un beau livre. Ce projet éditorial innovant s'est concrétisé en décembre 2022 grâce au soutien de plusieurs centaines de personnes lors d'un financement participatif. Devant l'engouement de ce projet éditorial collectif, l'idée d'accrocher une partie de ces images en grand format sur les murs, est devenu une évidence.



Voici le collectif INSPIRATIONS :
Marie-Hélène Alépée / Thibaut Andrieux / Karine Bernardoux / Stéphane Boulic / Monique Boutolleau / Fabien Bravin / Adrien Coquelle / Thomas Delahaye / Nicolas de Vaulx / Fabien Dubessy / Joëlle Feliot / Laurent Fiol / Etienne Francey / Nicolas Frin / Patrick Goujon / Emmanuel Graindépice / Sophie Luciani / Olivier Naska / Benoit Outrey / Marc Pihet / Carole Reboul / Eddy et François Remy / Bastien Riu / René Rouyer / Thomas Vanderheyden

CONFÉRENCES

Jeudi 12 septembre
à 20h30 au
Centre Culturel
soirée présentation
des expos par
les photographes
présents aux
Rencontres



Conférence de Françoise HUGUIER
accompagné par Roch LORENTE
Canon France
Vendredi 13 septembre à 20h30
au Centre Culturel (PARTICIPATION LIBRE)


cf. pages 4, 5 et 12


i image


cf. pages
4, 5, 12, 27 et 28

Un lieu de rencontres et de partages de photographes passionnés (tous niveaux) pour développer les savoir-faire et la culture photo.

Les activités de Clic Image :

- Une soirée hebdomadaire (les jeudis d'octobre à juin) pour des séances d'analyses d'images, de connaissances techniques, des photographes invités et des apports culturels.
- Des sorties thématiques de prises de vues, suivies d'une analyse des photos.
- Des expositions collectives, notamment lors des Rencontres de la photo en septembre.

Ces activités sont régulièrement accompagnées du regard de photographes confirmés ou professionnels.

CLIC IMAGE met à disposition de ses adhérents un labo numérique, une imprimante photo A2, un labo argentique et un studio.



CLIC IMAGE organise

LES **RENCONTRES DE LA PHOTO** de CHABEUIL 
tous les ans en septembre

<https://les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr>

STAGES

Inscription et renseignements :
Corinne Gasdon – 07 82 41 10 76
– corinne.gasdon@laposte.net




**INVITÉ
D'HONNEUR
2016**

Journal de bord, journal de voyage
**DE LA PRISE DE VUE À
L'EDITING**
avec Pierre de
Vallombreuse

9/10/11/12 septembre 2024
Lieu du stage : MJC
rue du 19 mars 1962
26102 Chabeuil

*la chronique de ces 4
journées d'une fin d'été*

Tenir un journal photographique de vos 4 journées à Chabeuil. Une chronique des subtiles et grandes choses qui viendront à vous lors de vos déambulations dans la ville et ses alentours. Le temps qui passe, un journal de vos émotions raconté avec votre sensibilité.
— Les approches pourront être très diverses, tournées vers l'extérieur, la rue, les autres, la ville, les espaces autour, la météo, la faune et la flore, les habitants, un café, le marché, la poésie, mais aussi largement orientées vers sa propre histoire, ses propres obsessions.
— Donner un élan décisif à votre talent, affiner la qualité de votre travail et enfin l'exposer.
— Conçu pour accompagner et soutenir la réalisation d'un projet personnel, ce stage s'adresse à vous, professionnels soucieux de peaufiner vos acquis, amateurs avertis voulant approfondir votre pratique, étudiants désireux d'élargir vos horizons.

Prix du stage : 400 € Acompte 200 €
par virement à l'inscription
Solde 200 €, avant le 2 septembre 2024




**INVITÉ
D'HONNEUR
2023**

**L'ART DU
PORTRAIT** par
Arnaud Baumann

12/13/14 septembre 2024
Lieu du stage :
ancienne école Cuminal
26102 Chabeuil

Ce stage a deux
buts essentiels :
— **apprendre à aborder
psychologiquement la
personne qui pose**
— **rechercher et
développer son style en
tant que portraitiste**

La technique sera
abordée dans ses
principes de base :
— qualité et sens
de la lumière
— couleur ou noir & blanc
— relation vitesse/
ouverture et profondeur
de champ
— influence du
traitement de l'image

Stage de 18h en studio,
limité à 12 participants
Prix du stage : 450 €
Acompte 200 € par
virement à l'inscription
Solde 250 €, avant le
2 septembre 2024



**SORTIE DÉCOUVERTE
– PHOTO NATURE EN
VUE RAPPROCHÉE
(Macro / Proxy)**

avec Ludovic Epting
Dimanche 15 septembre 2024 – 9h/12h
à l'étang de Bachassier - Chabeuil

**Je propose d'apporter un autre
regard à la nature au travers
de son objectif photo.**

- Revue rapide des techniques et astuces pour la réalisation de photos Proxi/Macro.
- Découvrir l'approche créative et artistique de la photo rapprochée.
- Affûter sa vision et sa technique pour obtenir des images oniriques.
- Utiliser l'environnement naturel pour composer ses photos.

Prix du stage : 60 €
À régler par virement à l'inscription



Le CPA - 14 rue Louis Gallet - Valence
04 75 80 13 00 - www.le-cpa.com



Équipement culturel de Valence Romans Agglo, Le Cpa est dédié à l'histoire des peuples et des cultures. Toute l'année, il propose des rencontres, des expositions sur le thème des migrations, des mémoires et des grands enjeux géopolitiques qui animent le monde.



Victoire d'un nomade libre, Archipel de Komodo, Mer de Flores, Indonésie, novembre 2019. Tirage à la gomme bichromatée, 2023.

Du 12 septembre au 20 octobre

Une exposition de Guillaume Holzer 

Territoire Nomade

Issu de 8 ans de vie et d'engagement auprès des communautés nomades des mers en Indonésie, "Territoire Nomade" est une ode au nomadisme et une réflexion sur la liberté et la relation profonde entre identité et territoire. Ces photographies, prises dans l'archipel de Komodo, nous invitent à un voyage où la mobilité devient une exploration de soi et du monde.

cf. page 10



LE CAUSE TOUJOURS

Café culturel associatif de Valence
8 rue Gaston Rey – Valence

Angela MARINO

Le cause toujours propose des animations gratuites et ouvertes à tous. En partenariat avec Clic'Image, l'exposition de Angela MARINO du 27 août au 29 septembre, permet à cette jeune photographe de présenter son travail pour la première fois. Vernissage le 30/08 à 18h30 au café.

PARTENAIRES



le navire



Les Rencontres sont organisées par le club photo CLIC'IMAGE

PARTENAIRES : Mairie de Chabeuil — Valence Romans Agglo — Département de la Drôme — LUX Scène nationale — Centre du Patrimoine Arménien — Cinéma Le Navire — Cinéma l'Eden — Canon — Deval photo — Crédit Mutuel — Fédération Photographique de France — Le Cause Toujours! — Court-Circuit — Pleine Lune — Ma bouteille s'appelle reviens



A — CHEZ LAURENT CAFÉ-PMU

Collectif Clic'Image

Petites bêtes

Exposition extraite de la dernière thématique travaillée au Club...



B — LIBRAIRIE ÉCRITURE

Luca Melcarne

Vercors, rencontres au fil des saisons

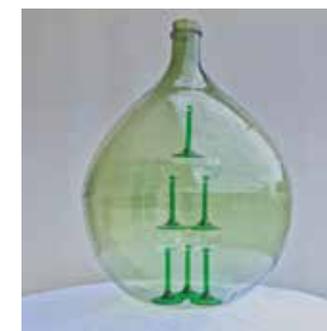
Au fil des saisons et des ambiances, partez à la découverte des animaux qui peuplent le massif du Vercors. Prix «Rising star» par le Wildlife Photographer of the Year.



C — GRILLES CUMINAL

« Au fil du sentier »

Exposition annuelle de photographies sur bâches le long d'un sentier forestier créé et entretenu par des « cantonniers » bénévoles pour mettre en valeur le patrimoine naturel de la commune de Renage (38). Cet événement artistique a débuté en 2020 pendant l'épidémie Covid. Le sentier étant répertorié nous estimons à plusieurs centaines les visiteurs qui s'y promènent.



D — MA BOUTEILLE S'APPELE REVIENT

Collectif Clic'Image

Le verre dans tous ses états

L'espace et l'accueil que nous propose l'entreprise Ma bouteille s'appelle revient ne pouvait pas être mieux choisis pour recevoir des photos des membres de Clic Image sur le thème de « Le verre dans tous ses états ». Ouverture au public uniquement le jeudi 12 et vendredi 13.





O E E



D² – BRASSERIE DE LA PLEINE LUNE

Cécilia BAGUERRE MARTINEZ

Mon appareil photo est le reflet de ma vision du monde, jouant avec le réel et l'imaginaire. Cette série révèle l'enfant en moi, la création narratrice d'une histoire imaginaire autour des figurines de mon enfance dans un univers musical et naturel, s'inspirant de référence cinématographique.

E – VINO THENTIK

**Corinne GARDON
Sylvie DELOBELLE
Philippe ASTRUC**

Gare de triage

Un large espace de rails le silence des rames qui ne bougent plus retrouver la SNCF capter les traces d'aujourd'hui Trois regards

F – COURT CIRCUIT

Magasin de producteur et cantine

Pierre MOULIN

Portraits croisés...

... dans les villes de France et d'Europe. Instants fugaces qui attirent mon regard, provoquent une émotion et finalement m'invitent à les capturer. Instants rares et recherchés durant lesquels, peut-être, une histoire défile. Une histoire dont nous ne connaissons ni le début, ni la fin, ni même sa réalité.



DATES À RETENIR

Lundi 9 septembre

à 9h Début du stage avec Pierre de Vallombreuse CF. PAGE 24

Jeudi 12 septembre

à 9h Début du stage avec Arnaud Baumann CF. PAGE 24

à 10h **OUVERTURE DES RENCONTRES**

à 20h30 Conférence avec les photographes lauréats au Centre Culturel CF. PAGE 22

Vendredi 13 septembre

à 19h Vernissage

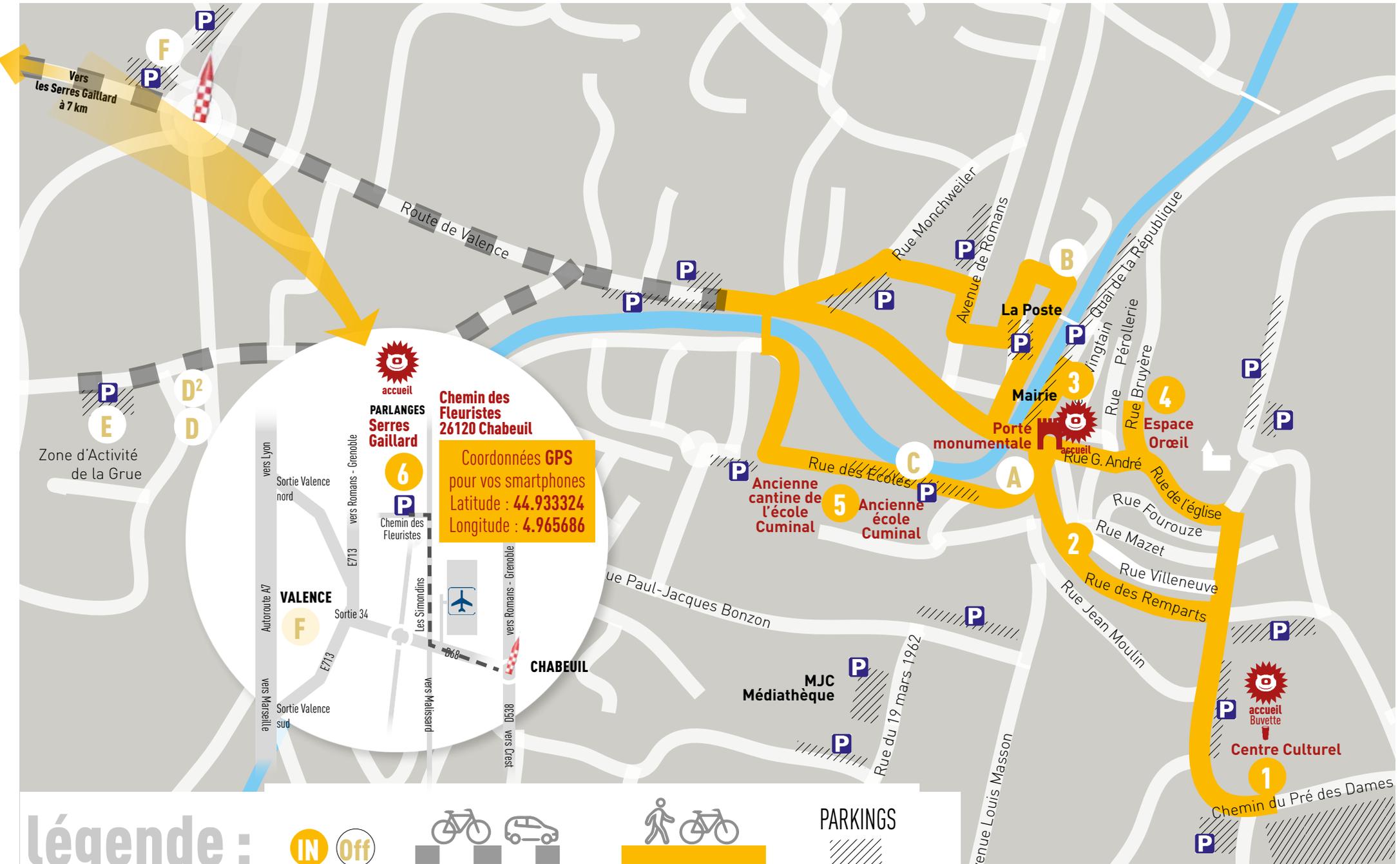
à 20h30 Conférence de l'invitée Françoise Huguier au Centre Culturel CF. PAGE 22

Samedi 14 septembre

de 14h à 17h Prise de vue studio de CLIC'IMAGE CF. PAGE 6

Dimanche 15 septembre

de 9h à 12h Début du stage avec Ludovic Epting CF. PAGE 24
de 10h à 14h Prise de vue studio de CLIC'IMAGE CF. PAGE 6



Coordonnées GPS pour vos smartphones
 Latitude : 44.933324
 Longitude : 4.965686